

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE

Grand Palais, du 18/09/13 au 6/01/14

Georges Braque

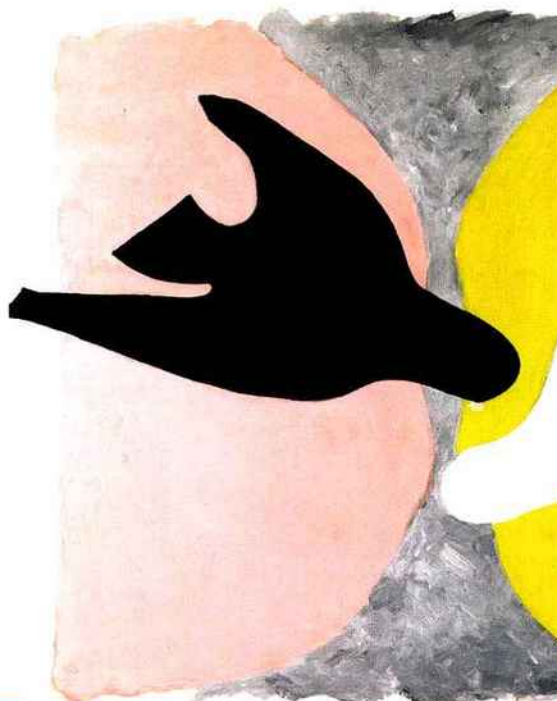
Son très grand retour

Le « compagnon de cordée » de Picasso dans l'aventure du cubisme revient enfin à Paris quarante ans après sa grande exposition de l'Orangerie des Tuileries. Brigitte Léal, la commissaire de cette manifestation, promet une rétrospective ambitieuse de l'œuvre de Georges Braque, que l'Histoire a trop vite rangé dans les pas de Picasso sans se demander qui des deux avait parfois ouvert la voie. Toutes les périodes de sa création seront présentées, depuis le fauvisme jusqu'à l'œuvre ultime, qui

culmine dans les séries éblouissantes des grands ateliers et des oiseaux. Le visiteur rencontrera au détour des salles les figures de Satie, Reverdy, Ponge, Char, Paulhan... Événement très attendu de la rentrée, l'exposition voyagera en 2014 à Houston, aux États-Unis. ■

P. Po.

→ **Galeries nationales du Grand Palais**, 3, avenue du Général-Eisenhower, Paris-8^e, www.rmn.fr



Centre Pompidou, du 24/09/13 au 6/01/14
Palais de Tokyo, du 21/10/13 au 13/01/14

Huyghe et Parreno

Constituée d'œuvres pour la plupart réalisées depuis une vingtaine d'années et appréhendées par lui comme des outils au service d'une réflexion sur l'image, l'exposition du Centre Pompidou est la première grande rétrospective consacrée à Pierre Huyghe, né en 1962. Récemment récompensé du prix du Smithsonian American Art Museum pour avoir « changé le cours du cinéma et de la vidéo contemporaine », l'artiste revendique le fait d'utiliser une matière fictionnelle, mais non de faire de la fiction. Parallèlement, le Palais de Tokyo offre une carte blanche et la totalité de ses espaces à un artiste de la même génération : Philippe Parreno (né en 1964). Celui-ci, qui s'est illustré de par le monde à travers ses différentes pratiques (cinéma, performance, sculpture...), promet aux visiteurs une expérience unique. ■ *Ph.P.*

→ **Centre Pompidou**, place Georges-Pompidou, Paris-4^e, www.centrepompidou.fr

→ **Palais de Tokyo**, 13 avenue du Président Wilson, Paris-16^e, www.palaisdetokyo.com



Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 18/10/13 au 23/02/14

Serge Poliakoff, le rêve des formes

Figure mal connue de la scène artistique parisienne des années 1950-1960, Serge Poliakoff n'en est pas moins l'un des acteurs majeurs. D'origine russe, né à Moscou en 1900, mort à Paris à 69 ans, il a développé une œuvre abstraite, forte en aplats colorés imbriqués, dont les compositions organisent comme la figure d'un puzzle. Une œuvre singulière qui joue sur le mode sériel de l'inépuisable variété d'un possible architectonique pictural qui ne le cède jamais à la sécheresse du géométrique. ■

Philippe Piguet

→ **Musée d'art moderne de la Ville de Paris**, 11, avenue du Président-Wilson, Paris-16^e, www.mam.paris.fr

